МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Еврейской автономной области
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Ступени»

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>Руководитель ШМО учителей начальных классов<br>_____Новикова И.А.<br>(протокол № 1 от 26.08.2026г.) | СОГЛАСОВАНО<br>Педагогический совет<br>ОГАОУ «Центр образования «Ступени»<br>(протокол № 1 от 31.08.2026г.) | «УТВЕРЖДАЮ»<br>Директор ОГАОУ «Центр образования «Ступени»<br>_____Шкляр Н.В.<br>(приказ № 108/од от 01.09.2026г.) |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

(вариант 7.1)

г. Биробиджан, 2026 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**


ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 5
1 КЛАСС 6
2 КЛАСС 8
3 КЛАСС 11
4 КЛАСС 15
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 19
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 19
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 20
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 21
1 КЛАСС 21
2 КЛАСС 22
3 КЛАСС 23
4 КЛАСС 25
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 27
1 КЛАСС (132 часов) 27
2 КЛАСС (136 часов) 27
3 КЛАСС (136 часов) 28
4 КЛАСС (136 часов) 29
КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 30
1 КЛАСС (132 часов) 30
2 КЛАСС (136 часов) 33
3 КЛАСС (136 часов) 40
4 КЛАСС (136 часов) 45
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 49

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 24.11.2022 № 1023
- Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Учебный план ОГАОУ «Центр образования «Ступени» на 2026 – 2027 учебный год.
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в ОГАОУ «Центр образования «Ступени»;
- Программа составлена с учетом рабочей программы воспитания ОГАОУ «Центра образования «Ступени» начального общего образования.
- Авторская программа «Литературное чтение» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова (Сборник рабочих программ УМК «Школа России», Москва: Просвещение - 2014 г.).

Предмет «Литературное чтение» является одним из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

При организации индивидуальной работы с обучающимся, имеющим задержку психического развития в сочетании со слабовидением, в рамках программы учитываются его психофизические особенности. Учебный материал адаптируется: используются тексты и индивидуальные карточки, напечатанные укрупненным шрифтом на матовой бумаге с высокой контрастностью. Структура занятия предполагает строгую дозировку непрерывной зрительной нагрузки, чередование письменной работы с устными формами и обязательные физкультминутки для снятия общего и зрительного напряжения, что позволяет обучающемуся осваивать программный материал без переутомления.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающихся с задержкой психического развития. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающихся с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным

аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающегося с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающегося с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающийся учится излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающихся: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения:

- соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов;
- представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающихся, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающихся воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте». Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. Для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

### 1 КЛАСС

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д, Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений АК. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.

Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», ВОВ. Лунин «Я видел чудо», Б.В, Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

### Познавательные универсальные учебные действия

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией:*

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение, к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность:*

- проявлять желание работать совместно с учителем;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А,А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других). Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», АК. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев

«Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аукает...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, *аннотация*, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка. Книга учебная, художественная, справочная.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

### Познавательные универсальные учебные действия

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией:*

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);
- в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

*Общение:*

- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответ собеседника, составлять свои высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

*Совместная деятельность:*

- принимать участие в совместном поиске средств решения поставленных задач;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин

как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А, Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция.

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения

с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

### Познавательные универсальные учебные действия

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- отвечать на вопросы по прослушанному тексту;
- пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
- составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;
- различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

- находить в тексте средства художественной выразительности;
- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам, произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией.*

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
- составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь принимать участие в совместном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;
- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;
- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;
- выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

*Совместная деятельность:*

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в совместной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы;
- выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои

(положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Дары Терека» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, КГ. Паустовского, М.М. Пришвина и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», М.М. Зощенко «Елка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического

произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

### Познавательные универсальные учебные действия

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- отвечать на вопросы по прослушанному тексту;
- пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
- составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;
- различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с информацией:*

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в совместном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;
- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
- самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

*Совместная деятельность:*

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимся социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающегося к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

*1) гражданско-патриотическое воспитание:*

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;

*2) духовно-нравственное воспитание:*

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

*3) эстетическое воспитание:*

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

*4) трудовое воспитание:*

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

*5) экологическое воспитание:*

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

*6) ценности научного познания:*

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### Познавательные универсальные учебные действия

*Базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

*Базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

*Самоконтроль:*

- устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

*Совместная деятельность:*

- с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, совместно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1 КЛАСС

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовок произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- формировать потребность в систематическом чтении.

### 2 КЛАСС

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте

изученных произведений с направляющей помощью учителя;

- читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

## 3 КЛАСС

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных

произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;
- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения,

выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;
- находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);
- устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Тематическое планирование**
**1 класс**

| № | Содержание программного материала | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Обучение чтению. Добукварный период. | 12 |
| 2 | Букварный период. | 60 |
| 3 | Послебукварный. | 12 |
| 4 | Вводный урок «Жили-были буквы». | 8 |
| 5 | Сказки. Загадки, небылицы. | 10 |
| 6 | «Апрель! Апрель! Звенит капель». | 6 |
| 7 | И в шутку и всерьёз. | 6 |
| 8 | Я и мои друзья. | 8 |
| 9 | О братьях наших меньших. | 8 |
| 10 | Повторение. | 2 |
| Итого: | | 132 |

**2 класс**

| № | Содержание программного материала | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Самое великое чудо на свете. | 3 |
| 2 | Устное народное творчество. | 5 |
| 3 | Русские народные сказки. | 10 |
| 4 | Люблю природу русскую. Осень. | 7 |
| 5 | Русские писатели. | 13 |
| 6 | О братьях наших меньших. | 10 |
| 7 | Из детских журналов. | 7 |
| 8 | Люблю природу русскую. Зима. | 11 |
| 9 | Писатели — детям. | 16 |
| 10 | Я и мои друзья. | 12 |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Люблю природу русскую. Весна. | 12 |
| 12 | И в шутку и всерьез. | 17 |
| 13 | Литература зарубежных стран. | 13 |
| Итого: | | 136 |

**3 класс**

| № | Содержание программного материала | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Самое великое чудо на свете. | 3 |
| 2 | Устное народное творчество. | 15 |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1. | 11 |
| 4 | Великие русские писатели. | 24 |
| 5 | Поэтическая тетрадь 2. | 8 |
| 6 | Литературные сказки. | 10 |
| 7 | Были и небылицы. | 12 |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1. | 5 |
| 9 | Люби живое. | 15 |
| 10 | Поэтическая тетрадь 2. | 5 |
| 11 | Собирай по ягодке — наберешь кузовок. | 14 |
| 12 | По страницам детских журналов. | 7 |
| 13 | Зарубежная литература. | 7 |
| Итого: | | 136 |

**4 класс**

| № | Содержание программного материала | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Летописи. Былины. Жития. | 8 |
| 2 | Чудесный мир классики. | 13 |
| 3 | Поэтическая тетрадь. | 7 |
| 4 | Литературные сказки. | 13 |
| 5 | Делу время — потехе час. | 6 |
| 6 | Страна детства. | 8 |
| 7 | Поэтическая тетрадь. | 3 |
| 8 | Природа и мы. | 10 |
| 9 | Поэтическая тетрадь. | 4 |
| 10 | Родина. | 2 |
| 11 | Страна фантазия. | 3 |
| 12 | Зарубежная литература. | 17 |
| Итого: | | 136 |

**Календарно — тематическое планирование**

**1 класс**

| № | Тема урока | Кол-во часов | Сроки прохождения | |
|---|---|---|---|---|
| | | | план | факт |
| Обучение чтению. Добукварный период (12 часов) | | | | |
| 1,2 | Азбука – первая учебная книга. Речь устная и письменная. | 2 | | |
| 3,4 | Слово и предложение. | 2 | | |
| 5,6 | Слог. Слог-слияние. Ударение. | 2 | | |
| 7,8 | Звуки в окружающем мире и речи. Звуки в словах. | 2 | | |
| 9,10 | Гласные звуки [а, о,и]. Буквы А, а, О,о, И,и. | 2 | | |
| 11,12 | Гласные звуки [ы,у]. Буквы ы, У,у. | 2 | | |
| Букварный период (60 часов) | | | | |
| 13,14 | Согласные звуки [н, н’], буквы Н,н. | 2 | | |
| 15,16 | Согласные звуки [с,с’], буквы С,с. | 2 | | |
| 17,18 | Согласные звуки [к,к’]. буквы К,к. | 2 | | |
| 19,20 | Согласные звуки [т, т’], буквы Т,т. | 2 | | |
| 21,22 | Согласные звуки [л, л’], буквы Л,л. | 2 | | |
| 23,24 | Согласные звуки [р, р’], буквы Р,р. | 2 | | |
| 25,26 | Согласные звуки [в, в’],буквы В,в. | 2 | | |
| 27,28 | Гласные буквы Е,е. | 2 | | |
| 29,30 | Согласные звуки [п, п’], буквы П,п. | 2 | | |
| 31,32 | Согласные звуки [м, м’], буквы М,м. | 2 | | |
| 33,34 | Согласные звуки [з, з’], буквы З,з. | 2 | | |
| 35,36 | Согласные звуки [б, б’],буквы Б,б. | 2 | | |
| 37,38 | Согласные звуки [д,д’], буквы Д,д. | 2 | | |
| 39,40 | Гласные буквы Я,я. | 2 | | |
| 41,42 | Согласные звуки [г,г’], буквы Г,г. | 2 | | |
| 43,44 | Согласные звуки [ч’], буквы Ч,ч. | 2 | | |
| 45,46 | Буква ь – показатель мягкости согласных. | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 47,48 | Согласный звук [ш], буквы Ш,ш. | 2 | | |
| 49,50 | Согласный звук [ж], буквы Ж,ж. | 2 | | |
| 51,52 | Гласные буквы Ё,ё. | 2 | | |
| 53,54 | Согласные звуки [й’], буквы Й,й. | 2 | | |
| 55,56 | Согласные звуки [х,х’], буквы Х,х. | 2 | | |
| 57,58 | Гласные буквы Ю,ю. | 2 | | |
| 59,60 | Согласный звук [ц], буквы Ц,ц. | 2 | | |
| 61,62 | Гласный звуки [э], буквы Э,э. | 2 | | |
| 63,64 | Согласные звуки [щ’], буквы Щ,щ. | 2 | | |
| 65,66 | Согласные звуки [ф,ф’],буквы Ф,ф. | 2 | | |
| 67,68 | Мягкий и твердый разделительные знаки. | 2 | | |
| 69,70 | Русский алфавит. | 2 | | |
| 71,72 | Отработка техники чтения. | 2 | | |
| Послебукварный период (12 часов) | | | | |
| 73,74 | Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. | 2 | | |
| 75,76 | Одна у человека мать; одна и родина. История славянской азбуки. В. Крупин. Первый букварь. | 2 | | |
| 77,78 | А.С. Пушкин. СказкиЛ. Н. Толстой. Рассказы для детей. К.Д. Ушинский. | 2 | | |
| 79,80 | Особенности стихотворения-небылицы.<br>К.И. Чуковский «Путаница». | 2 | | |
| 81,82 | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: В.В. Бианки, С.Я.Маршак, А. Барто, В. Осеевой. | 2 | | |
| 83,84 | Проект «Живая Азбука». | 2 | | |
| Жили - были буквы (8 часов) | | | | |
| 85,86 | Знакомство с учебником.В. Данько «Загадочные буквы». И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». | 2 | | |
| 87,88 | С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет». | 2 | | |
| 89,90 | С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».<br>Г. Сапгир «Про Медведя». | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 91,92 | Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы». Проект «Создаем город букв». | 2 | | |
| Сказки, загадки, небылицы (10 часов) | | | | |
| 93,94 | Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка». | 2 | | |
| 95,96 | Малые фольклорные жанры (загадки, песенки, потешки, небылицы). | 2 | | |
| 97,98 | Английская народная песенка «Дом, который построил Джек». | 2 | | |
| 99,100 | А. С. Пушкин. Отрывки из известных произведений. | 2 | | |
| 101,102 | Л. Толстой «Зайцы и лягушки». К. Ушинский «Гусь и журавль». | 2 | | |
| «Апрель! Апрель! Звенит капель» (6 часов) | | | | |
| 103, 104 | А. Майков «Ласточка примчалась». А. Плещеев «Травка зеленеет». | 2 | | |
| 105,106 | Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».Загадки И. Токмаковой и Е. Трутневой. | 2 | | |
| 107,108 | Обобщающий урок по теме «Апрель! Апрель! Звенит капель». Проект «Составляем сборник загадок». | 2 | | |
| И в шутку и всерьёз (6 часов) | | | | |
| 109,110 | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!». | 2 | | |
| 111,112 | К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». | 2 | | |
| 113,114 | К. Ушинский «Что хорошо и что дурно», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». Урок-обобщение по теме «И в шутку и всерьёз». | 2 | | |
| Я и мои друзья (8 часов) | | | | |
| 115,116 | Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Анализ и оценка поступков героев. | 2 | | |
| 117,118 | В. Орлов «Кто первый. С. Михалков «Бараны». | 2 | | |
| 119,120 | Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник». | 2 | | |
| 121 | Итоговый контроль. Проект: «Наш класс - дружная | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | семья». | | | |
| О братьях наших меньших (8 часов) | | | | |
| 122,123 | С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». | 2 | | |
| 124 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| 125,126 | И. Токмакова «Купите собаку». С. Михалков «Важный совет». | 2 | | |
| 127<br>128 | В. Осеева «Собака яростно лаяла». Анализ и оценка поступков героев. | 2 | | |
| 129,130 | М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений. | 2 | | |
| Повторение (2 часа) | | | | |
| 131,132 | Обобщающий урок. Что узнали, чему научились? | 2 | | |

**2 класс**

| № | Тема урока | Кол-во часов | Сроки прохождения | |
|---|---|---|---|---|
| | | | план | факт |
| Самое великое чудо на свете (3 часа) | | | | |
| 1 | Самое великое чудо на свете. | 1 | | |
| 2 | Первые библиотеки и книги. | 1 | | |
| 3 | Высказывания о книгах.<br>Р. Сеф «Читателю». | 1 | | |
| Устное народное творчество (5 часов) | | | | |
| 4 | Что такое устное народное творчество? | 1 | | |
| 5 | Русские народные песни. | 1 | | |
| 6 | Потешки и прибаутки. | 1 | | |
| 7 | Считалки и небылицы. | 1 | | |
| 8 | Загадки. Пословицы и поговорки. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Русские народные сказки (10 часов) | | | | |
| 9 | Ю. Коваль «Сказки». | 1 | | |
| 10 | Ю. Мориц «Сказка по лесу идет…» | 1 | | |
| 11 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». | 1 | | |
| 12 | Русская народная сказка «У страха глаза велики». | 1 | | |
| 13 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев». | 1 | | |
| 14 | Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 | | |
| 15 | Русская народная сказка « Каша из топора». | 1 | | |
| 16,17 | Русская народная сказка «Гуси – лебеди». | 2 | | |
| 18 | Сочинение-повествование.<br>Русская народная сказка «Лиса и заяц». | 1 | | |
| Люблю природу русскую. Осень. (7 часов) | | | | |
| 19 | Загадки об осени.<br>Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной». | 1 | | |
| 20 | К. Бальмонт «Поспевает брусника…».<br>А. Плещеев «Осень наступила…». | 1 | | |
| 22 | А. Фет «Ласточки пропали…».<br>А.Толстой «Осенние листья». | 1 | | |
| 23 | С. Есенин «Закружилась листва золотая».<br>В.Брюсов «Сухие листья».<br>И. Токмакова «Опустел скворечник…» | 1 | | |
| 24 | В. Берестов «Хитрые грибы»; «Грибы»<br>(из энциклопедии) | 1 | | |
| 25 | М. Пришвин «Осеннее утро».<br>И.Бунин «Сегодня так светло кругом». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26 | Сочинение-описание.<br>Е. Арсенина «Наступила осень». | 1 | | |
| Русские писатели (13 часов) | | | | |
| 27 | А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый». | 1 | | |
| 28 | А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя». «Зима! Крестьянин, торжествуя». | 1 | | |
| 29, 30, 31, 32 | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 4 | | |
| 33 | И. Крылов. Басня «Лебедь, Рак и Щука». | 1 | | |
| 34 | И. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей». | 1 | | |
| 35 | Л. Толстой «Старый дед и внучек». | 1 | | |
| 36, 37 | Л. Толстой «Филиппок». | 2 | | |
| 38,39 | Л. Толстой «Котенок». | 2 | | |
| О братьях наших меньших (10 часов) | | | | |
| 40 | Н. Сладков «Они и мы».<br>А. Шибаев «Кто кем становится?» | 1 | | |
| 41 | И. Пивоварова «Жила-была собака». | 1 | | |
| 42 | В. Берестов «Кошкин щенок». | 1 | | |
| 43 | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 | | |
| 44 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 | | |
| 45 | Б. Житков «Храбрый утенок». | 1 | | |
| 46 | В. Бианки «Музыкант». | 2 | | |
| 47,48 | В. Бианки «Сова». | 2 | | |
| 49 | Сочинение-рассуждение.<br>М. Зощенко «Умный гусь». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Из детских журналов (7 часов) | | | | |
| 50 | Д. Хармс «Игра». | 1 | | |
| 51 | Д. Хармс «Вы знаете?». | 1 | | |
| 52 | Д. Хармс «Веселые чижи». | 1 | | |
| 53 | Д. Хармс «Что это было?»,<br>«Очень-очень вкусный пирог»,<br>Ю. Владимиров «Чудаки». | 1 | | |
| 54 | А. Введенский «Ученый Петя». | 1 | | |
| 55 | А. Введенский «Лошадка». | 1 | | |
| 56 | Сочинение-рассуждение.<br>В. Голявкин «Тетрадки под дождем». | 1 | | |
| Люблю природу русскую. Зима (11 часов) | | | | |
| 57 | Зимние загадки.<br>И. Бунин «Первый снег» К. Бальмонт «Снежинка». | 1 | | |
| 58 | Я. Аким «Утром кот принес на лапках…» | 1 | | |
| 59 | Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...» | 1 | | |
| 60 | С. Есенин «Поет зима – аукает». | 1 | | |
| 61 | С. Есенин «Береза». | 1 | | |
| 62,63 | Сказка «Два Мороза». | 2 | | |
| 64,65 | С. Михалков «Новогодняя быль». | 2 | | |
| 66 | А. Барто «Дело было в январе».<br>С. Дрожжин «Дедушка Мороз». | 1 | | |
| 67 | Сочинение-описание.<br>В. Мезинова «С утра неохотно зима хлопотала». | 1 | | |
| Писатели — детям (16 часов) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 68,69 | К. Чуковский «Путаница». | 2 | | |
| 70 | К. Чуковский «Радость». | 1 | | |
| 71, 72,73 | К. Чуковский «Федорино горе». | 3 | | |
| 74 | К. Ушинский «Четыре желания». | 1 | | |
| 75 | С. Маршак «Кот и лодыри». | 1 | | |
| 76 | С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». | 1 | | |
| 77 | С. Михалков «Мой щенок». | 1 | | |
| 78 | А. Барто «Веревочка». | 1 | | |
| 79 | А. Барто «В школу», «Вовка добрая душа». | 1 | | |
| 80 | Н. Носов «Затейники». | 1 | | |
| 81 | Н. Носов «Живая шляпа». | 1 | | |
| 82 | Н. Носов «На горке». | 1 | | |
| 83 | В. Голявкин «Не везёт». | 1 | | |
| Я и мои друзья (12 часов) | | | | |
| 84 | В. Берестов «За игрой».<br>Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду». | 1 | | |
| 85 | В. Лунин «Я и Вовка». | 1 | | |
| 86, 87, 88 | Н. Булгаков «Анна, не грусти». | 3 | | |
| 89,90 | В.Осеева «Волшебное слово». | 2 | | |
| 91, 92 93 | В. Осеева «Почему?» | 3 | | |
| 94 | Ю. Ермолаев «Два пирожных». | 1 | | |
| 95 | В. Осеева «Хорошее». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Люблю природу русскую. Весна. (12 часов) | | | | |
| 96 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится». | 1 | | |
| 97 | Ф. Тютчев «Весенние воды». | 1 | | |
| 98 | А. Плещеев «Весна». | 1 | | |
| 99 | А. Плещеев «Сельская песенка». | 1 | | |
| 100 | А. Блок «На лугу». | 1 | | |
| 101 | С. Маршак «Снег уже теперь не тот…» | 1 | | |
| 102 | И. Бунин «Матери». | 1 | | |
| 103 | А. Плещеев «В бурю». | 1 | | |
| 104 | Е. Благинина «Посидим в тишине». | 1 | | |
| 105 | Э. Мошковская «Я маму мою обидел». | 1 | | |
| 106 | С. Васильев «Я помню, ранило березу...» | 1 | | |
| 107 | Сочинение-описание.<br>М. Пляцковский «Деньки стоят погожие». | 1 | | |
| И в шутку и всерьез (17 часов) | | | | |
| 108 | Б. Заходер «Товарищам детям». | 1 | | |
| 109 | Б. Заходер «Что красивей всего?» | 1 | | |
| 110 | Б. Заходер «Песенки Винни - Пуха». | 1 | | |
| 111,112 | Э. Успенский «Чебурашка». | 2 | | |
| 113 | Э.Успенский «Если был бы я девчонкой». | 1 | | |
| 114 | Э.Успенский «Над нашей квартирой». | 1 | | |
| 115 | Э.Успенский «Память». | 1 | | |
| 116 | В.Берестов «Знакомый». | 1 | | |
| 117 | В. Берестов «Путешественники»; «Кисточка». | 1 | | |
| 118 | И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 119,120 | Г. Остер «Будем знакомы». | 2 | | |
| 121,122 | В. Драгунский «Тайное становится явным». | 2 | | |
| 123 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| 124 | С. Черный «Приставалка». | 1 | | |
| Литература зарубежных стран (13 часов) | | | | |
| 125 | Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». | 1 | | |
| 126 | Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». | 1 | | |
| 127 | Французкая народная песенка «Сюзон и мотылек». | 1 | | |
| 128 | Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». | 1 | | |
| 129 -132 | Ш. Перро «Кот в сапогах». | 4 | | |
| 133 | Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». | 1 | | |
| 134,135 | Э. Хогарт «Мафин и паук». | 2 | | |
| 136 | Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран». | 1 | | |

**3 класс**

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
|---|---|---|---|---|
| | | | По плану | По факту |
| Самое великое чудо на свете (3 часа) | | | | |
| 1 | Почему книга — самое великое чудо? | 1 | | |
| 2 | Рукописные книги Древней Руси | 1 | | |
| 3 | Первопечатник Иван Федоров. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Устное народное творчество (15 часов) | | | | |
| 4,5 | Русские народные песни. | 2 | | |
| 6 | Докучные сказки. | 1 | | |
| 7 | Русские народные промыслы: гжель, дымковская игрушка, Богородска резная игрушка, хохлома. | 1 | | |
| 8,9 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 2 | | |
| 10,11,12, 13 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый волк». | 4 | | |
| 14,15,16 ,17,18 | Русская народная сказка «Сивка – бурка». | 5 | | |
| Поэтическая тетрадь 1 (11 часов) | | | | |
| 19 | Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»? | 1 | | |
| 20 | Ф.Тютчев «Весенняя гроза». | 1 | | |
| 21 | Ф.Тютчев «Листья». | 1 | | |
| 22 | А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка ...» | 1 | | |
| 23 | А. Фет «Зреет рожь …» | 1 | | |
| 24 | И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно!» | 1 | | |
| 25,26 | И. Никитин «Встреча зимы». | 2 | | |
| 27,28 | И. Суриков «Детство». | 2 | | |
| 29 | И. Суриков «Зима». | 1 | | |
| Великие русские писатели (24 часа) | | | | |
| 30 | А.С. Пушкин. Биография. | 1 | | |
| 31 | А. Пушкин «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...» | 1 | | |
| 32 | А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 33 | А. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | | |
| 34 | А. Пушкин «Зимний вечер». | 1 | | |
| 35-41 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди». | 7 | | |
| 42 | И.А. Крылов. Биография. | 1 | | |
| 43 | И. Крылов. Басня «Мартышка и очки». | 1 | | |
| 44 | И. Крылов. Басня «Зеркало и обезьяна». | 1 | | |
| 45 | И. Крылов. Басня «Ворона и лисица». | 1 | | |
| 46 | М.Ю. Лермонтов. Биография. | 1 | | |
| 47 | М. Лермонтов «Горные вершины»,<br>«На севере диком». | 1 | | |
| 48 | М. Лермонтов «Утес», «Осень». | 1 | | |
| 49 | Детство Л.Н. Толстого. | 1 | | |
| 50 | Л. Толстой «Акула». | 1 | | |
| 51 | Л. Толстой «Прыжок». | 1 | | |
| 52 | Л. Толстой «Лев и собачка». | 1 | | |
| 53 | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве?», «Куда девается вода из моря?» | 1 | | |
| Поэтическая тетрадь 2 (8 часов) | | | | |
| 54 | Н. Некрасов «Славная осень!» | 1 | | |
| 55 | Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором». | 1 | | |
| 56,57 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 2 | | |
| 58 | К. Бальмонд «Золотое слово». | 1 | | |
| 59 | И. Бунин «Детство». | 1 | | |
| 60 | И. Бунин «Полевые цветы». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 61 | И. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». | 1 | | |
| Литературные сказки (10 часов) | | | | |
| 62 | Что такое литературная сказка?<br>Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка). | 1 | | |
| 63,64 | Д. Мамин-Сибиряк<br>«Сказка про храброго зайца». | 2 | | |
| 65,66,67 | В. Гаршин «Лягушка - путешественница». | 3 | | |
| 68-71 | В. Одоевский «Мороз Иванович». | 4 | | |
| Были и небылицы (12 часов) | | | | |
| 72,73,74 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 3 | | |
| 75-78 | К. Паустовский «Растрепанный воробей». | 4 | | |
| 79-83 | А. Куприн «Слон». | 5 | | |
| Поэтическая тетрадь 1 (5 часов) | | | | |
| 84 | Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» | 1 | | |
| 85 | Саша Черный «Воробей», «Слон». | 1 | | |
| 86 | А. Блок «Ветхая избушка», «Ворона». | 1 | | |
| 87 | А. Блок «Сны». | 1 | | |
| 88 | С. Есенин «Черемуха». | 1 | | |
| Люби живое (15 часов) | | | | |
| 89 | М. Пришвин «Моя Родина». | 1 | | |
| 90,91,92 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 3 | | |
| 93 | В. Белов «Малька провинилась». | 1 | | |
| 94 | В. Белов «Еще про Мальку». | 1 | | |
| 95 | В. Бианки «Как мышонок Пик попал в мореплаватели», «Кораблекрушение». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 96 | В. Бианки «Страшная ночь». | 1 | | |
| 97 | В. Бианки «Хвост — цеплялка и шерстка — невидимка», Соловей - разбойник». | 1 | | |
| 98-101 | Б. Житков «Про обезьянку». | 4 | | |
| 102 | В. Астафьев «Капалуха». | 1 | | |
| 103 | В. Драгунский «Он живой и светится». | 1 | | |
| Поэтическая тетрадь 2 (5 часов) | | | | |
| 104 | С. Маршак «Гроза днем»,<br>«В лесу над росистой поляной». | 1 | | |
| 105 | А. Барто «Разлука». | 1 | | |
| 106 | А. Барто «В театре». | 1 | | |
| 107 | С. Михалков «Если». | 1 | | |
| 108 | Е. Благинина «Кукушка», «Котенок». | 1 | | |
| Собирай по ягодке — наберешь кузовок (14 часов) | | | | |
| 109,110 | Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | 2 | | |
| 111,112 | А. Платонов «Цветок на земле». | 2 | | |
| 113,114 | А. Платонов «Еще мама». | 2 | | |
| 115-117 | М. Зощенко «Золотые слова». | 3 | | |
| 118-120 | М. Зощенко «Великие путешественники». | 3 | | |
| 121 | Н. Носов «Федина задача». | 1 | | |
| 122 | Н. Носов «Телефон». | 1 | | |
| По страницам детских журналов (7 часов) | | | | |
| 123 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| 124 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 125 | Ю. Ермолаев «Проговорился». | 1 | | |
| 126 | Ю. Ермолаев «Воспитатели». | 1 | | |
| 127 | Г. Остер «Вредные советы». | 1 | | |
| 128 | Г. Остер «Как получаются легенды». | 1 | | |
| 129 | Р. Сеф «Веселые стихи». | 1 | | |
| Зарубежная литература (7 часов) | | | | |
| 130-132 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | 3 | | |
| 133-136 | Г-Х. Андерсен «Гадкий утенок». | 4 | | |

**4 класс**

| № | Тема урока | Кол-во часов | Сроки прохождения | |
|---|---|---|---|---|
| | | | план | факт |
| Летописи. Былины. Жития (10 часов) | | | | |
| 1 | Летописи. Былины. Жития. | 1 | | |
| 2 | Летопись «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда». | 1 | | |
| 3 | Летопись «И вспомнил Олег коня своего». | 1 | | |
| 4,5 | Былина «Ильины три поездочки». | 2 | | |
| 6 | Былина «Три поездки Ильи Муромца». | 1 | | |
| 7, 8 ,9 | «Житие Сергия Радонежского». | 3 | | |
| 10 | Входная контрольная работа. | 1 | | |
| Чудесный мир классики (25 часов) | | | | |
| 11- 15 | П. Ершов «Конек-горбунок». | 5 | | |
| 16 | А. Пушкин. Биография. «Няне». | 1 | | |
| 17 | А. Пушкин «Туча», «Унылая пора». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18-22 | А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 5 | | |
| 23 | М. Лермонтов. Биография. | 1 | | |
| 24 | М. Лермонтов «Дары Терека». | 1 | | |
| 25-29 | М. Лермонтов Сказка «Ашик — Кериб». | 5 | | |
| 30 | Л. Толстой. Биография. | 1 | | |
| 31, 32 | Л. Толстой «Детство». | 2 | | |
| 33-35 | А. Чехов «Мальчики». | 3 | | |
| Поэтическая тетрадь 1 (11 часов) | | | | |
| 36 | Ф. Тютчев «Еще земли печальный вид...» | 1 | | |
| 37 | Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко...» | 1 | | |
| 38 | А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». | 1 | | |
| 39 | Е. Баратынский «Весна! Весна!» | 1 | | |
| 40 | Е. Баратынский «Где сладкий шепот...» | 1 | | |
| 41 | А. Плещеев «Дети и птичка». | 1 | | |
| 42 | И. Никитин «В синем небе…» | 1 | | |
| 43 | Н. Некрасов «Школьник». | 1 | | |
| 44 | Н. Некрасов «В зимние сумерки...» | 1 | | |
| 45 | И. Бунин «Листопад». | 1 | | |
| 46 | Проверим себя. | 1 | | |
| Литературные сказки (16 часов) | | | | |
| 47-50 | В. Одоевский Сказка «Городок в табакерке». | 4 | | |
| 51,52,53 | В. Гаршин Сказка «Сказка о жабе и розе». | 3 | | |
| 54-57 | П. Бажов Сказка «Серебряное копытце». | 4 | | |
| 58-62 | С. Аксаков Сказка «Аленький цветочек». | 5 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Делу время – потехе час (8 часов) | | | | |
| 63-66 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 4 | | |
| 67,68 | В. Драгунский «Главные реки». | 2 | | |
| 69 | В. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 | | |
| 70 | В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 | | |
| Страна детства (10 часов) | | | | |
| 71-74 | Б. Житков «Как я ловил человечков». | 4 | | |
| 75-77 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 3 | | |
| 78-80 | М. Зощенко «Ёлка». | 3 | | |
| Поэтическая тетрадь 3 (5 часов) | | | | |
| 81 | В. Брюсов «Опять сон». | 1 | | |
| 82 | В. Брюсов «Детская». | 1 | | |
| 83 | С. Есенин «Бабушкины сказки». | 1 | | |
| 84 | М. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…» | 1 | | |
| 85 | М. Цветаева «Наши царства». | 1 | | |
| Природа и мы (12 часов) | | | | |
| 86-88 | Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 3 | | |
| 89-91 | А. Куприн «Барбос и Жулька». | 3 | | |
| 92 | М. Пришвин «Выскочка». | 1 | | |
| 93 | Е. Чарушин «Кабан». | 1 | | |
| 94-97 | В. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 4 | | |
| Поэтическая тетрадь 2 (8 часов) | | | | |
| 98 | Б. Пастернак «Золотая осень». | 1 | | |
| 99 | С. Клычков «Весна в лесу». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 100 | Д. Кедрин «Бабье лето». | 1 | | |
| 101 | Н. Рубцов «Сентябрь». | 1 | | |
| 102-104 | С. Есенин «Лебёдушка». | 3 | | |
| 105 | Проверим себя. | 1 | | |
| Родина (5 часов) | | | | |
| 106, 107 | И. Никитин «Русь». | 2 | | |
| 108 | С. Дрожжин «Родине». | 1 | | |
| 109 | А. Жигулин «О, Родина!» | 1 | | |
| 110 | Проверим себя. | 1 | | |
| Страна фантазия (7 часов) | | | | |
| 111-113 | Е. Велтистов «Приключения Электроника». | 3 | | |
| 114-116 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». | 3 | | |
| 117 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| Зарубежная литература (19 часов) | | | | |
| 118-121 | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | 4 | | |
| 122-127 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 6 | | |
| 128-130 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 3 | | |
| 131-133 | С. Лагерлеф «Святая ночь». | 3 | | |
| 134-136 | С. Лагерлеф «В Назарете». | 3 | | |
| 133-136 | Г-Х. Андерсен «Гадкий утенок». | 4 | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА


1. Авторская программа «Литературное чтение» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова Сборник рабочих программ УМК «Школа России», Москва: Просвещение - 2014г.).

2. Горецкий, В.Г. Азбука. 1 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Г. Горецкий, В.А.Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Ишимова О.А.

3. Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник 1 класс. Часть 1,2. - М. Просвещение 2013.

4. Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник 2 класс. Часть 1,2. - М. Просвещение 2018.

5. Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник 3 класс. Часть 1,2. - М. Просвещение 2021.

6. Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник 4 класс. Часть 1,2. - М. Просвещение 2013.

7. Климанова, Л. Ф. Уроки литературного чтения. 1 класс : Метод. пособие / Л. Ф. Климанова. – М. : Просвещение, 2012.

8. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 1 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2011.

9. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 2 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2020.

10. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом. 3 класс. / 8-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Издательство «Экзамен», 2022.

11. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 4 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2024.

12. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению, 2 класс. - Издательство «ВАКО», 2015.

13. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению, 3 класс. - Издательство «ВАКО», 2015.

14. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению, 4 класс. - Издательство «ВАКО», 2020.

15. Литературное чтение. 1 класс. Контрольно-измерительные материалы ФГОС /Сост. Кутявина С.В. - Издательство «ВАКО», 2024 г.

16. Литературное чтение. 2 класс. Контрольно-измерительные материалы ФГОС /Сост. Кутявина С.В. - Издательство «ВАКО», 2024 г.

17. Литературное чтение. 3 класс. Контрольно-измерительные материалы ФГОС /Сост. Кутявина С.В. - Издательство «ВАКО», 2024 г.

18. Литературное чтение. 4 класс. Контрольно-измерительные материалы ФГОС /Сост. Кутявина С.В. - Издательство «ВАКО», 2024 г.

19. Панкова О.Б. Литературное чтение. Проверочные работы. 1 класс. - М.: Издательство «Экзамен», 2013.

20. Панкова О.Б. Литературное чтение. Проверочные работы. 2 класс. - М.: Издательство «Экзамен», 2016.

21. Панкова О.Б. Литературное чтение. Проверочные работы. 3 класс./ 3-е издание, переработанное и дополненное. - М.: Издательство «Экзамен», 2020

22. Панкова О.Б. Литературное чтение. Проверочные работы. 4 класс./ 3-е издание, переработанное и дополненное. - М.: Издательство «Экзамен», 2020.

23. Стефаненко, Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. А. Стефаненко, Е. А. Горелова. – М.: Просвещение, 2019.

24. Шубина Г.В. Тесты по литературному чтению. - М.: Издательство «Экзамен», 2017.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Библиотека (ЭОР) http://www.rvb.ru, http://feb-web.ru/
2. Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru)
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/)

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет

4. Интерактивная образовательная онлайн-платформа UCHi.RU
5. РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/3/
6. ЦОС Моя Школа https://myschool.edu.ru/
7. http://learning-russian.gramota.ru
8. http://school.iot.ru/ - Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей
9. http://viki.rdf.ru/ - Детские электронные книги и презентации:
10. http://www.uchportal.ru/- Учительский портал
11. http://erudit-online.ru/quiz.html онлайн-олимпиады, конкурсы
12. https://kupidonia.ru/all_testy/testy-po-literature тренажеры, викторины, кроссворды по литературному чтению